

Exposiciones

Trazos con alma

J. Guayerbas - domingo, 31 de mayo de 2015

Mostrar la ciudad desnuda, la de las piedras, con esencia y sin distracciones. Este es el objetivo de Gómez Fontecha en su nueva exposición sobre Toledo monumental.

Recorrer la ciudad monumental sin salir de una sala de exposiciones. Gómez Fontecha ofrece desde ayer y hasta el 13 de junio en el Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros un paseo por el Casco Histórico, desde el Puente de Alcántara al de San Martín, de Bisagra a la Cornisa.

El pintor expone por primera vez una colección de 49 dibujos que a simple vista pueden asociarse a la plumilla o al corboncillo, pero no es así. Gómez Fontecha ha utilizado bolígrafo negro, un bic cristal de los de la escuela, para dibujar en blanco y negro postales de una ciudad desnuda, sin distracciones, en la que el espectador es protagonista de su propio recorrido.

Las piedras frías y desnudas de los dibujos encuentran su contrapunto en el alma con el que el artista ha impregnado cada uno de los trazos, minuciosos, sobre el papel de diferente formatos y dimensiones. Dibujos verticales y horizontales de técnica brillante. Intensidad en el trazo para las líneas que convergen y bailan al ritmo que Gómez Fontecha considera oportuno para esbozar la Catedral, la Iglesia de San Román o los cobertizos de Santa Ana y el de San Pedro Mártir.

«Toledo es en sí pura esencia», dice el artista del que Carlos Galván ha escrito que es capaz de «desentrañar los misterios encerrados en nuestra Ciudad Imperial siendo ésta para él una auténtica fuente de inspiración inagotable».

Un guiño a los patios toledanos, al Alcázar, a las terrazas y a las azoteas del Casco, y siempre, la Catedral, la Primada, desde diferentes puntos de vista. Detalles de su exterior y de sus naves, de sus bóvedas y contrafuertes.

Una exposición en blanco y negro que se vende por sí misma. Dibujos que rozan la perfección. El juego Barroco de las luces y las sombras. El espacio y el tiempo. Gómez Fontecha sorprende y demuestra que no hace falta color para abordar la girola del templo primado, las texturas de un cobertizo, y en definitiva, el alma de la ciudad que podrá disfrutarse hasta el 13 de junio de lunes a domingo de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00 horas en la sala de exposiciones del Miradero.

<http://eldiadigital.es>

Viernes, 29 mayo 2015

TOLEDO

Fontecha presenta su última obra en el Colegio de Aparejadores

Toledo | eldiadigital.es ◦ Comentarios

El Colegio de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Toledo (COATIE) inaugura este sábado la exposición 'Toledo. Blanco & Negro' en su sede, a las 19:00 horas. El artista Francisco Javier Gómez Fontecha muestra, a través de sus dibujos realizados a tinta a bolígrafo negro, las calles y monumentos de Toledo a través de una técnica de dibujo muy elaborada y minuciosa.



Durante la exposición, que se prolongará desde este sábado hasta el próximo 13 de junio, todas las personas amantes del arte y de la pintura disfrutarán, a través de los ojos y las manos de Gómez Fontecha, "de toda la majestuosidad de la ciudad de

Toledo a través de los blancos, los negros y toda la gama de grises que dan forma y significado a los muros, tejados y rincones”, comenta el propio autor.

El Colegio de Aparejadores de Toledo, como recuerda su presidente, José Antonio de la Vega, “otorga al arte y la cultura el valor que realmente se merece dentro de la sociedad, siendo vehículo de experiencias y sabiduría. Nuestra sala de exposiciones es un punto de encuentro para artistas, pintores, escultores y diseñadores, gracias a las exposiciones y eventos que acoge durante todo el año”.

La obra del artista

Gómez Fontecha siente una gran debilidad por su ciudad natal, Toledo, la cual ha plasmado en sus 6 exposiciones realizadas hasta el momento. Esta última obra, compuesta por 49 piezas, muestra la realidad de la arquitectura de una ciudad conocida históricamente por su belleza y variedad cultural. Tonos en blanco y negro para mostrar sus calles, muros, edificios y piedras sin ningún tipo de distracción, intentando captar la verdadera esencia de la ciudad.

La complicada y elaborada técnica utilizada por el autor, permite crear una obra de detalle, con juegos de luces y sombras hechas a medida para realizar cuadros tan perfectos como fotografías.

Las fechas escogidas por Gómez Fontecha, pretenden mostrar Toledo no sólo a los toledanos, si no a todos aquellos visitantes que quieran conocer durante la semana grande de la ciudad todo su encanto y grandiosidad. El artista se confiesa un enamorado de Toledo, de cada uno de sus rincones y así lo ha transmitido en su obra "Toledo Banco&Negro" que seguro que consigue conquistar a todos los curiosos y entendidos en pintura que se dejen caer por la sala de exposiciones del colegio de aparejadores.

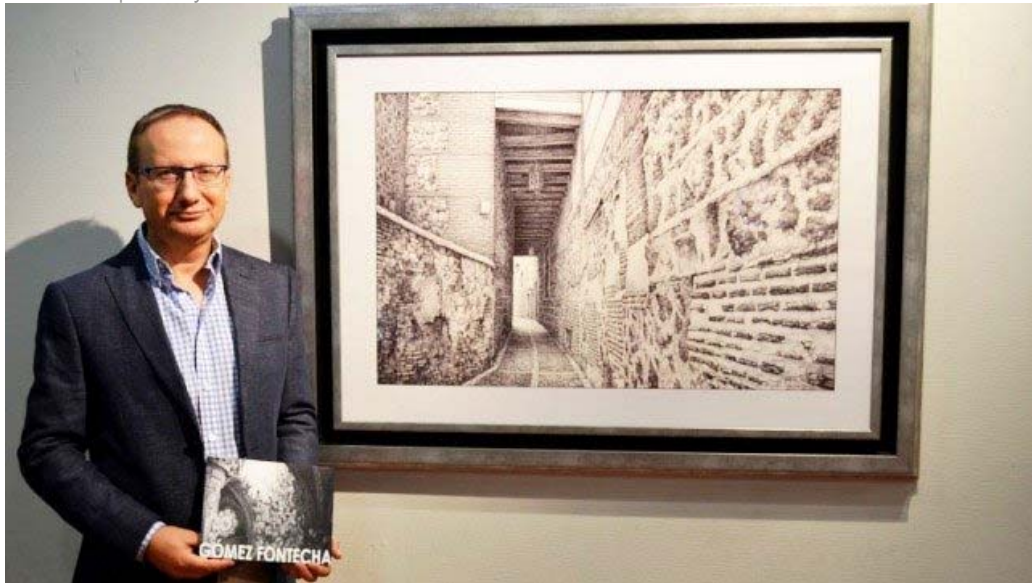
<http://www.clm24.es>

Gómez Fontecha presenta su última obra en el Colegio de Aparejadores de Toledo

El artista Francisco Javier Gómez Fontecha muestra en el Colegio de Aparejadores, a través de sus dibujos realizados a tinta a bolígrafo negro,

las calles y monumentos de Toledo a través de una técnica de dibujo muy elaborada y minuciosa

Por **clm24** | 30/Mayo/2015 20:00 h.



Gómez Fontecha presenta su última obra en el Colegio de Aparejadores de Toledo

El Colegio de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Toledo (COAATIE) ha inaugurado la exposición 'Toledo. Blanco & Negro' en su sede. El artista Francisco Javier Gómez Fontecha muestra, a través de sus dibujos realizados a tinta a bolígrafo negro, las calles y monumentos de Toledo a través de una técnica de dibujo muy elaborada y minuciosa.

Durante la exposición, que se prolongará desde este sábado hasta el próximo 13 de junio, todas las personas amantes del arte y de la pintura disfrutarán, a través de los ojos y las manos de Gómez Fontecha, "de toda la majestuosidad de la ciudad de Toledo a través de los blancos, los negros y toda la gama de grises que dan forma y significado a los muros, tejados y rincones", comenta el propio autor.

El Colegio de Aparejadores de Toledo, como recuerda su presidente, José Antonio de la Vega, "otorga al arte y la cultura el valor que realmente se merece dentro de la sociedad, siendo vehículo de experiencias y sabiduría. Nuestra sala de exposiciones es un punto de encuentro para artistas, pintores, escultores y diseñadores, gracias a las exposiciones y eventos que acoge durante todo el año".

LA OBRA DEL ARTISTA

Gómez Fontecha siente una gran debilidad por su ciudad natal, Toledo, la cual ha plasmado en sus 6 exposiciones realizadas hasta el momento. Esta última obra,

compuesta por 49 piezas, muestra la realidad de la arquitectura de una ciudad conocida históricamente por su belleza y variedad cultural. Tonos en blanco y negro para mostrar sus calles, muros, edificios y piedras sin ningún tipo de distracción, intentando captar la verdadera esencia de la ciudad.

La complicada y elaborada técnica utilizada por el autor, permite crear una obra de detalle, con juegos de luces y sombras hechas a medida para realizar cuadros tan perfectos como fotografías.

Las fechas escogidas por Gómez Fontecha, pretenden mostrar Toledo no sólo a los toledanos, si no a todos aquellos visitantes que quieran conocer durante la semana grande de la ciudad todo su encanto y grandiosidad. El artista se confiesa un enamorado de Toledo, de cada uno de sus rincones y así lo ha transmitido en su obra "Toledo Blanco&Negro" que seguro que consigue conquistar a todos los curiosos y entendidos en pintura que se dejen caer por la sala de exposiciones del colegio de aparejadores.

<http://www.eldigitalcastillalamancha.es/>



El Toledo blanco y negro de Gómez Fontecha

El Colegio de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Toledo (COAATIE) acoge en su sede la exposición "Toledo. Blanco & Negro". El artista Francisco Javier Gómez Fontecha muestra, a través de sus dibujos realizados a tinta a bolígrafo negro, las calles y monumentos de Toledo a través de una técnica de dibujo muy elaborada y minuciosa. La exposición se prolongará hasta el próximo 13 de junio.